

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
MÜZİK TOPLULUKLARI PROGRAMI
2025-2026 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU

2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı, Müzik Toplulukları Programı (MTP) özel yetenek sınavları, iki aşamalı olarak yüz yüze gerçekleştirilecektir.

Kontenjan:

Müzik Toplulukları Programı : 45 (40+5)*

1- BAŞVURULAR

Başvuru Tarihleri:

11.08.2025 - 31.08.2025

Başvuru Süreci:

Başvuru linki, 11.08.2025 tarihinde, saat 10.00'dan itibaren, Fakültemiz web sayfasında (<http://www.sts.yildiz.edu.tr>) yayınlanacaktır.

Bir aday, Müzik Bölümü'nün Müzik Toplulukları ve Ses Sanatları Tasarımı Programlarına aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, bir programın iki farklı dalı için aynı anda başvuru yapamaz. Örneğin, bir aday, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Müzik Toplulukları Programı Davul Dalına aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Müzik Teknolojileri Dalına aynı anda başvuru yapamaz. Benzer şekilde Müzik Toplulukları Programında da birden fazla çalgı dalına aynı anda başvuru yapılamaz.

Müzik Toplulukları Programına başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından Fakültemiz internet sayfasında ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler.

* Yükseköğretim Kurulu Başkanlığınca 15.02.2018 tarih ve E.11624 sayılı yazı ile:

- Her bir programın kontenjanının %10'unun engelli öğrenciler için ayrılmasına
- Özel Yetenek Sınavını kazanan, ancak engelli öğrenciler için ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, engelli kontenjanı için yedek öğrenci olarak belirlenmesine
- İlgili programa başvuran engelli öğrenci kontenjanının ayrılan kontenjandan fazla olması durumunda, özel yetenek sınavını kazanan ancak ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, ÖSYS Puanının değerlendirmeye katılan diğer öğrencilerle birlikte ÖSYS puanlaması dahil edilerek değerlendirmeye tabi tutulmasına
- İlgili programda engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjanın diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenebilmesine karar verildiği bildirilmiştir.



Başvuru Koşulları:

Bir adayın, Müzik Toplulukları Programına başvurabilmesi için, ÖSYM tarafından 2025 yılında yapılan Yükseköğretim Kurumları Sınavı, Temel Yeterlilik Testinden (TYT) en az 150 ham puan almış olması gerekmektedir

Engelli Adayların Başvuru Koşulları:

Engelli adaylar (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, zihin yetersizliği/mental retardasyon ile "otizm spektrum bozuklukları/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olanlar (çocukluk otizmi, atipik otizm, Rett sendromu, diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri), Asperger sendromu, diğer yaygın gelişimsel bozukluklar), özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna "engelli sağlık kurulu raporu" ile belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir.

Engelli adaylardan 2024-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2025-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilirler.

Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamalarında Engelli Kontenjanında Aranacak Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik için: <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2022/03/20220308-13.htm>

Ön Kayıt:

Başvurular, yukarıda belirtilmiş olan başvuru tarihler, içerisinde, Fakültemiz web sayfasında (<http://www.sts.yildiz.edu.tr>) duyurulacak başvuru linkinden çevrimiçi olarak yapılacaktır.

NOT:

Başvuru sırasında adaylardan istenilen tüm bilgilerin doğru ve eksiksiz bir şekilde girilmesi gerekmektedir. Başvuru sürecinde meydana gelebilecek aksaklıklar ile ilgili iletişim ve sınav ile ilgili her türlü bilgilendirme, adayın beyan etmiş olduğu iletişim bilgileri üzerinden gerçekleştirilecektir. Bu nedenle, özellikle cep telefonu numarası ve e-posta adresi bilgilerinin doğru bir şekilde girilmesi son derece önemlidir.

2- SINAVLAR

2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavları yüz yüze gerçekleştirilecektir. Herhangi bir nedenle, sınavın çevrimiçi gerçekleşmesi durumunda, gerekli bilgilendirme Fakültemiz web sayfasında (<http://www.sts.yildiz.edu.tr>) ilan edilecektir.

Not: Zorunlu nedenlerden ötürü sınav gün ve saati, Sınav Yürütme Komisyonu kararıyla değiştirilebilir.

Sınav Tarihleri:

08.09.2025 - 09.09.2025 - 10.09.2025 (Birinci aşama)

11.09.2025 - 12.09.2025 (İkinci aşama)

Not: Müzik Toplulukları Programı'na başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından Fakültemiz internet sayfasında ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler.

Sınav Yeri:

Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Kongre Merkezi

Sınava Giriş İçin İstenen Belgeler:

Adayların sınava girebilmek için aşağıdaki belgeleri sınava gelirken yanlarında getirmeleri gerekmektedir.

- **Üzerinde TC Kimlik numarası bulunan fotoğraflı, onaylı Özel Kimlik Belgesi** (Nüfus Cüzdanı, Pasaport veya Ehliyetin aslı)
- Ön kayıt işlemi yapıldıktan sonra web sayfasından alınacak **Sınav Giriş Belgesi** çıktısı

3. SINAVIN İÇERİĞİ

Sınav, birinci aşaması duyuş ve ikinci aşaması dal sınavı olmak üzere iki aşamalı olarak gerçekleştirilir. Her iki aşama sınavı da sesli ve görüntülü olarak kamera ile kayıt altına alınmaktadır.

3.1- BİRİNCİ AŞAMA (DUYUŞ) SINAVI

Müzik Toplulukları Programı ve Ses Sanatları Tasarımı Programı birinci aşama sınavı her iki program için de ortak olup, aynı şekilde uygulanır. Sınav, iki ses, üç ses ve dört ses işitme ile ezgisel ve ritmik bellek aşamalarından oluşmaktadır. Birinci aşamadaki tüm sorular adaylara, ihtiyaç duyulması halinde en fazla iki kez çalınır.

İki ses, üç ses ve dört ses işitme

Aday, piyanoda aynı anda çalınarak verilen sesleri, önce kalın sesi ardından ince sesi olmak suretiyle "na" hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya 5 adet iki ses, 3 adet üç ses ve 2 adet dört ses sorulur.

Ezgisel bellek

Aday, piyanoda (fasıl şarkıcılığı veya bir Türk müziği çalgısından başvuran adaylara tanbur, ud veya kanun ile) çalınarak verilen bir ezgiyi "na" hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir tonal, bir makamsal olmak üzere iki adet dört ölçülük ezgi sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Ritmik bellek

Aday bir kalem ile masaya vurularak seslendirilen bir ritmik yapıyı, aynı şekilde, kalem ile veya el çırparak tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir düz, bir aksak olmak üzere iki adet iki ölçülük ritmik yapı sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Birinci aşama sınavı puanlaması aşağıdaki tablodaki gibidir:

Soru Tipi		Puan	Toplam Puan
İki ses	5 adet	2	10
Üç ses	3 adet	5	15
Dört ses	2 adet	7,5	15
1. ezgi	4 ölçü	5	20
2. ezgi	4 ölçü	5	20
1. ritim	2 ölçü	5	10
2. ritim	2 ölçü	5	10
		TOPLAM	100

Birinci aşama sınavı değerlendirme:

Bir adayın birinci aşama sınavında başarılı sayılması için 100 (yüz) puan üzerinden en az 50 (elli) veya üzeri puan almış olması gerekmektedir. Bu aşamada başarılı olan ve ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanan adayların listesi Fakültemiz internet sayfasından duyurulur.

3.2- İKİNCİ AŞAMA SINAVI

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı; piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, klarnet (Batı Müziği), klasik gitar, şan, caz gitar, bas gitar, caz kontrbas, caz piyano, davul, tanbur, ud, klarnet (Türk Müziği), klasik kemençe, fasıl şarkıcılığı ve bağlama dallarını kapsamaktadır. Aday, sesi veya çalgısı ile bu aşama için aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun eserlerini seslendirmek zorundadır.

Aday tarafından taşınması mümkün olmayan (veya zor olan) piyano, davul, kontrbas çalgıları ile bas gitar ve elektro gitar amplifikatörleri sınav salonunda bulundurulacaktır. Eşlikli çalmayı tercih eden adaylar piyano eşlikçileri ile birlikte sınava katılabilirler. Eşliğini kayıttan çalmayı tercih edecek adaylar (özellikle davul, bas gitar ve elektro gitar) için sınav salonunda "mp3" formatında kayıtları seslendirebilecek bir bilgisayar ve hoparlör sistemi bulundurulacaktır.

Müzik Toplulukları Programı Dalları İçin Belirlenmiş Kriterler:

Aşağıda belirtilmiş kriterler en düşük seviye olup, adaylar belirtilmiş kriterlerden daha yüksek seviyede eserleri seslendirebilirler.

Piyano

1. J. S. Bach Prelüd ve Füg (1. veya 2. Kitap - Füg mutlaka dinlenecektir.)
2. F. Chopin Etüt (Op. 10, Op. 25 veya Posthume Etütlerden)
3. Klasik Dönem sonatın tüm bölümleri (L. v. Beethoven Op. 49 No.1 ve No.2 ile W. A. Mozart K. 545 Facile Sonat dışında bir sonat seçilmelidir. En az üç bölüm dinlenecektir.)
4. 4 diyez / 4 bemol dahil dört oktav gam ve arpej
5. Geçmiş repertuarın bir liste halinde yazılı olarak komisyona sunulması (besteci adı, eser numarası, eser adı ve açıklamalar)

6. Bir veya iki adet deşifre eser sorulacaktır.
(Önemli Not: Eksik kriter olması durumunda jüri, adayı değerlendirmeye almayacaktır.)

Keman

1. Adayın seçtiği 3 oktav bir gam, aşağıda belirtilen yay teknikleri ile çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 8 bağlı (bütün yay)
2. Aday tarafından seçilen 3 oktav gamın majör ve minör 2 arpeji, aşağıda belirtilen yay teknikleriyle çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 6 bağlı (bütün yay)
3. Adayın seçtiği konçertonun hızlı bölümlerinden birinin tamamı.
 - a. Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
 - b. Eşlikli ya da eşliksiz olarak seslendirilebilir.
 - c. Eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.
4. Adayın seçtiği çift sesli bir etüt.

Viyola

1. Adayın seçtiği 3 oktav bir gam, aşağıda belirtilen yay teknikleri ile çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 8 bağlı (bütün yay)
2. Aday tarafından seçilen 3 oktav gamın majör ve minör 2 arpeji, aşağıda belirtilen yay teknikleriyle çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 6 bağlı (bütün yay)
3. Adayın seçtiği konçertonun hızlı bölümlerinden birinin tamamı.
 - a. Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
 - b. Eşlikli ya da eşliksiz olarak kayıt edilebilir.
 - c. Eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.
4. Adayın seçtiği çift sesli bir etüt.

Viyolonsel

1. Üç oktavı içeren 2 majör, 2 minör gam ve arpejleri
2. Aşağıdaki kitaplardan seçilecek 1 etüt:
 - a. S. Lee Op. 113, Op. 131 ve Op. 31
 - b. Grützmacher Op. 72 - I. ve II. Defter
 - c. Dotzauer "113 Etüt" - I. ve II. Defter
3. Aşağıdaki eserlerden bir tanesi belirtilen bölümleriyle seslendirilecektir:
 - a. Telemann la minör sonat: 1. ve 2. Bölüm
 - b. Breval Fa Majör konçerto: 1. Bölüm
 - c. Vivaldi mi minör Sonat: 1. ve 2. Bölüm

Kontrbas

1. Adayın belirleyeceği üç oktav gam (2, 3, 4, 6, ve 8 bağlı) ve arpej (2, 3 ve 6 bağlı)



2. Barok veya klasik dönem repertuarından, adayın belirleyeceği bir konçerto veya sonatın bir bölümü
3. Belirtilen listeden adayın belirleyeceği bir etüt:
 - J. Hrabec, 86 Studi Vol. 2
 - F. Fiorillo, 36 Etudes
 - R. Kreutzer, 18 Studies for Double Bass
 - E. Nanny, 20 Études de virtuosité
 - F. Simandl, New Method for the Double Bass, Book II
 - J. E. Storch, 57 Studies, Vol. II

Flüt

1. E. Köhler, J.S. Bach veya J. Andersen bestecilerden bir teknik etüt.
2. G.P. Telemann, 12 Fantezi'den herhangi bir tanesi.
3. J.S. Bach, P. Hindemith, F. Poulenc bestecilerden herhangi bir sonatın birinci ya da üçüncü bölümü.

Klarnet

Batı Müziği:

1. 3 bemol /3 diyez dahil gamlardan adayın seçeceği bir majör ve ilgili minörünün 2 oktav gam ve arpejleri
2. Aşağıdaki listede yer alan klarnet metotlarından adayın seçeceği bir etüt:
 - A. Périer - Vingt Études - Faciles et Progressive
 - A. Périer - Études de Genre et de Mécanisme
 - A. Périer - Vingt-Deux Études Modernes
 - A. Périer - Trente Études
 - A. Périer - Vingt Études de Virtuosité
 - C. Rose - 32 Etudes for Clarinet
 - J. Lancelot - 25 Etudes
 - J. Lancelot - 22 Etudes
3. Carl Maria von Weber - Op. 26 "Klarnet için Konçertino" ya da dengi bir konçerto, konçertino, sonat veya piyano eşlikli bir eser.

Klasik Gitar

1. J. S. Bach, Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
2. F. Sor veya H. Villa-Lobos'tan herhangi bir etüt
3. 20. yüzyıl repertuarından herhangi bir eser veya eserin bir bölümü

Şan

Aria Antique (1, 2, 3) albümünden seçilmiş, adayın ses aralığına uygun toplam iki eser. Adaylar beraberinde eşlikçi ile beraber gelmelidirler ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

Caz Gitar

- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*.



- Adaylar kendi belirleyecekleri bir majör ve minör diziye ve arpejini iki oktav olarak seslendirmelidir.
- Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

Bas Gitar / Caz Kontrbas

- Belirtilen kriterler hem bas gitar hem de caz kontrbas adayları için geçerlidir. Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve solo çalınmalıdır.
- Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*.
- Adaylar kendi belirleyecekleri bir majör ve minör diziye ve arpejini iki oktav olarak seslendirmelidir.
- Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan bir cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

Caz Piyano

- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*.
- Adaylar beraberinde eşlikçi (kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)
- Adaylar sınav komisyonun o anda seçeceği en fazla dört diyez veya bemollü majör veya minör bir diziye iki oktav olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun o anda vereceği geleneksel caz balad stilinde bir parçayı notadan melodi ve armonisini deşifre ederek seslendireceklerdir.

Davul

- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*.
- Süpürge kullanımı (balad ve hızlı parçalarda) ve aynı parça içinde süpürge-baget değişimi yapılması istenebilir.
- Parçalardan en az birinde "Trading fours" (4 bar solo değişimi) uygulanmalıdır.
- Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan bir cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

Amey

***Caz repertuvarından örnek eserler:**

- **Caz blues:** Bessie's Blues, Blues For Alice, Billie's Bounce, Cheryl, C Jam Blues, Now's The Time, Straight No Chaser, Tenor Madness.
- **Swing:** All The Things You Are, Anthropology, Autumn Leaves, Cherokee, Donna Lee, Four, Groovin' High, Have You Met Miss Jones, How High The Moon, It Could Happen To You, Just Friends, Lady Bird, Oleo, Out of Nowhere, Softly As In A Morning Sunrise. Take The A Train, There Will Never Be Another You, What Is This Thing Called Love.
- **Latin:** Blue Bossa, Caravan, Corcovado, Desafinado, The Girl From Ipanema, Night and Day, Night in Tunisia, Invitation, On The Green Dolphin Street, Recordame, The Shadow Of Your Smile, Song For My Father, St. Thomas, Wave.

Tanbur

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun havası vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Ud

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun havası vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Klarnet

Türk Müziği:

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun havası vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Klasik Kemençe

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun havası vb.)

Ney

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun havası vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

İmy

Fasıl Şarkıcılığı

Türk Makam Müziği'nin sanatsal, kültürel ve estetik niteliğine uygun olarak adayın kendisinin belirleyeceği, ses kapasitesini ve becerilerini ifade edebilecek nitelikte 3 eser.

Bağlama

Türk Halk Müziği repertuarından adayın kendisinin belirleyeceği, tezeneli ve tezenesiz teknik (şelpe tekniği) ile bozuk, misket, müstezat gibi düzenlerde üç eser.

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı değerlendirme:

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavında seslendirilen eserler aşağıdaki tabloda belirtilen kriterler üzerinden değerlendirilir:

Kriter	Puan
Notaya uygun icra	20
Döneme uygun icra	20
Seçilen eserin ve icracının teknik kapasitesi	20
Nüans kullanımı	20
Entonasyon / Temiz çalma	20
TOPLAM	100

Değerlendirme sonrası 60 (altmış) puanın altında puan alan adaylar başarısız sayılır. Bu aşamadan 60 (altmış) ve üzeri puan alan adayların özel yetenek sınav puanları, birinci aşama sınav puanının %10'u ile ikinci aşama sınav puanının %90'ı toplanarak belirlenir. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanı) ise ÖSYM'nin 2025 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır.