

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT ve TASARIM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK ve SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ**  
**2023 – 2024 ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU**

Bölümümüz 2023-2024 öğretim yılı, Müzik Toplulukları Programı (MTP) ve Ses Sanatları Tasarımı Programı (SSTP) Dalları özel yetenek sınavları, iki aşamalı olarak yüz yüze gerçekleştirilecektir. Başvurular, aşağıda belirtilmiş olan takvim içerisinde, fakültemiz internet sayfasında duyurulacak bağlantı üzerinden çevrimiçi olarak alınacaktır.

### **1- BAŞVURULAR**

Bir adayın, bölümümüz programlarına başvurabilmesi için, 2023 TYT sınavında herhangi bir puan türünden en az 150 ham puan almış olması gerekmektedir.

Bir aday, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nün Ses Sanatları Tasarımı ve Müzik Toplulukları Programları'na aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, bir programın iki farklı dalı için aynı anda başvuru yapamaz. Örneğin, bir aday, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Müzik Toplulukları Programı Davul Dalına aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Müzik Teknolojileri Dalına aynı anda başvuru yapamaz. Benzer şekilde Müzik Toplulukları Programı'nda da birden fazla çalgı dalına aynı anda başvuru yapılamaz.

Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile "yaygın gelişimsel bozukluklar" (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar)) TYT puanları 100 ve üzerinde olanlar, özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna "engelli sağlık kurulu raporu" ile belgelemeleri kaydıyla; özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dahil 2 yıl süreyle geçerli olup 2022-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2023-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Başvurular, aşağıda belirtilmiş olan takvim içerisinde, Fakültemiz internet sayfasında duyurulacak bağlantı üzerinden çevrimiçi olarak alınacaktır. Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamalarında Engelli Kontenjanında Aranacak Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2022/03/20220308-13.htm> linkinde yer almaktadır.

Başvuru süreci ile ilgili bilgilendirme ve başvuru linki, 15.08.2023 tarihi mesai başlangıç saati itibarıyla, fakültemiz internet sayfasında (<http://www.sts.yildiz.edu.tr>) yayınlanacaktır.

### **Başvuru tarihleri:**

15.08.2023 - 31.08.2023

### **Sınav tarihleri:**

05.09.2023 - 06.09.2023 (Birinci aşama)

07.09.2023 - 08.09.2023 (İkinci aşama)

### **Sınav yeri:**

Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Kongre Merkezi

### **Kontenjanlar:**

Müzik Toplulukları Programı : 40 (36+4\*)

Ses Sanatları Tasarımı Programı : 20 (18+2\*)

\* Yükseköğretim Kurulu Başkanlığınca 15.02.2018 tarih ve E.11624 sayılı yazı ile:

- Her bir programın kontenjanının %10'unun engelli öğrenciler için ayrılmasına
- Özel Yetenek Sınavını kazanan, ancak engelli öğrenciler için ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, engelli kontenjanı için yedek öğrenci olarak belirlenmesine
- İlgili programa başvuran engelli öğrenci kontenjanının ayrılan kontenjandan fazla olması durumunda, özel yetenek sınavını kazanan ancak ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, ÖSYS Puanının değerlendirmeye katılan diğer öğrencilerle birlikte ÖSYS puanlaması dâhil edilerek değerlendirmeye tabi tutulmasına
- İlgili programda engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjanın diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenebilmesine karar verildiği bildirilmiştir.

**NOT:**

Başvuru sırasında adaylardan istenilen tüm bilgilerin doğru ve eksiksiz bir şekilde girilmesi gerekmektedir. Başvuru sürecinde meydana gelebilecek aksaklıklar ile ilgili iletişim ve sınav ile ilgili her türlü bilgilendirme, adayın beyan etmiş olduğu iletişim bilgileri üzerinden gerçekleştirilecektir. Bu nedenle, özellikle cep telefonu numarası ve e-posta adresi bilgilerinin doğru bir şekilde girilmesi son derece önemlidir.

Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Toplulukları Programı veya Ses Sanatları Tasarımı Programı'na başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından fakültemiz internet sayfasında ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler.

**2- SINAVIN İÇERİĞİ**

Sınav, birinci aşaması duyuş, ikinci aşaması dal sınavı olmak üzere iki aşamalı olarak gerçekleştirilir. Her iki aşama sınavı da sesli ve görüntülü olarak kamera ile kayıt altına alınmaktadır.

**2.1- BİRİNCİ AŞAMA (DUYUŞ) SINAVI**

Bölümümüz Müzik Toplulukları Programı ve Ses Sanatları Tasarımı Programı birinci aşama sınavı her iki program için de ortak olup, aynı şekilde uygulanır. Sınav, iki ses, üç ses ve dört ses işitme ile ezgisel ve ritmik bellek aşamalarından oluşmaktadır.

**İki ses, üç ses ve dört ses işitme**

Aday piyanoda aynı anda çalınarak verilen sesin önce kalın sesini ardından ince sesini vokal olarak duyurmak suretiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya 5 adet iki ses, 3 adet üç ses ve 2 adet dört ses sorulur.

**Ezgisel bellek**

Aday piyanoda (fasıl şarkıcılığı veya bir Türk müziği çalgısından başvuran adaylara tanbur veya ud ile) çalınarak verilen bir ezgiyi "na" hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir tonal, bir makamsal olmak üzere iki adet dört ölçülük ezgi sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

**Ritmik bellek**

Aday bir kalem ile masaya vurularak seslendirilen bir ritmik yapıyı, aynı şekilde, kalem ile veya el çırparak tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir düz, bir aksak olmak üzere iki adet iki ölçülük ritmik yapı sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Birinci aşama sınavı puanlaması aşağıdaki tablodaki gibidir:

Soru Tipi		Puan	Toplam Puan
İki ses	5 adet	2	10
Üç ses	3 adet	5	15
Dört ses	2 adet	7,5	15
1. ezgi	4 ölçü	5	20
2. ezgi	4 ölçü	5	20
1. ritim	2 ölçü	5	10
2. ritim	2 ölçü	5	10
		<b>TOPLAM</b>	100

#### **Birinci aşama sınavı değerlendirme:**

Bir adayın birinci aşama sınavında başarılı sayılması için 100 (yüz) puan üzerinden en az 50 (elli) veya üzeri puan almış olması gerekmektedir. Bu aşamada başarılı olan ve ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanan adayların listesi fakültemiz internet sayfasından duyurulur.

## **2.2- İKİNCİ AŞAMA SINAVI**

### **2.2.1- MÜZİK TOPLULUKLARI PROGRAMI**

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı, piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, klasik gitar, arp, lied yorumculuğu, caz gitar/caz kontrbas, bas gitar, davul, tanbur, klasik kemençe, fasıl şarkıcılığı, bağlama, ud, kanun, Türk Halk Müziği nefesli çalgılar ve klarnet (Türk Müziği) dallarını kapsamaktadır. Aday, sesi veya çalgısı ile bu aşama için aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun eserlerini seslendirmek zorundadır.

Aday tarafından taşınması mümkün olmayan (veya zor olan) piyano, davul, kontrbas çalgıları ile bas gitar ve elektro gitar amplifikatörleri sınav salonunda bulundurulacaktır. Eşlikli çalmayı tercih eden adaylar piyano eşlikçileri ile birlikte sınava katılabilirler. Eşliğini kayıttan çalmayı tercih edecek adaylar (özellikle davul, bas gitar ve elektro gitar) için sınav salonunda "mp3" formatında kayıtları seslendirebilecek bir bilgisayar ve hoparlör sistemi bulundurulacaktır.

#### **Müzik Toplulukları Programı Dalları İçin Belirlenmiş Kriterler:**

Aşağıda belirtilmiş kriterler en düşük seviye olup, adaylar belirtilmiş kriterlerden daha yüksek seviyede eserleri seslendirebilirler.

#### **Piyano**

1. J.S. Bach - Üç Sesli Envansiyonlardan bir eser. Adaylar, tercihen, envansiyon yerine J.S. Bach'dan bir "Prelüd ve Füg" de seslendirebilirler.
2. C. Czerny (Op.299 No:20'den sonraki etüdlerden biri olmak koşuluyla), J.B. Cramer veya F. Chopin'den bir etüd.
3. J. Haydn, W.A. Mozart veya L.v. Beethoven sonatlardan "hızlı" bir bölüm (Mozart Sonat K.V.545 Sonata Facile ile Beethoven Sonatlar op.49 no 1 ve 2 hariç).

### **Keman**

1. Adayın seçtiği 3 oktav bir gam, aşağıda belirtilen yay teknikleri ile çalınmalı:
  - a. Detaşe (yayın ortasında)
  - b. 8 bağlı (bütün yay)
2. Aday tarafından seçilen 3 oktav gamın majör ve minör 2 arpeji, aşağıda belirtilen yay teknikleriyle çalınmalı:
  - a. Detaşe (yayın ortasında)
  - b. 6 bağlı (bütün yay)
3. Adayın seçtiği konçertonun hızlı bölümlerinden birinin tamamı.
  - a. Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
  - b. Eşlikli ya da eşiksiz olarak seslendirilebilir.
  - c. Eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.
4. Adayın seçtiği çift sesli bir etüt.

### **Viyola**

1. Adayın seçtiği 3 oktav bir gam, aşağıda belirtilen yay teknikleri ile çalınmalı:
  - a. Detaşe (yayın ortasında)
  - b. 8 bağlı (bütün yay)
2. Aday tarafından seçilen 3 oktav gamın majör ve minör 2 arpeji, aşağıda belirtilen yay teknikleriyle çalınmalı:
  - a. Detaşe (yayın ortasında)
  - b. 6 bağlı (bütün yay)
3. Adayın seçtiği konçertonun hızlı bölümlerinden birinin tamamı.
  - a. Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
  - b. Eşlikli ya da eşiksiz olarak kayıt edilebilir.
  - c. Eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.
4. Adayın seçtiği çift sesli bir etüt.

### **Viyolonsel**

1. Üç oktavı içeren 2 majör, 2 minör gam ve arpejleri
2. Aşağıdaki kitaplardan seçilecek 1 etüd:
  - a. S. Lee op.113, op.131 ve op.31
  - b. Grützmacher op.72 - I. ve II. Defter
  - c. Dotzauer "113Etüt" - I. ve II. Defter
3. Aşağıdaki eserlerden bir tanesi belirtilen bölümleriyle seslendirilecektir:
  - a. Telemann la minör sonat: 1. ve 2. Bölüm
  - b. Breval Fa Majör konçerto: 1. Bölüm
  - c. Vivaldi mi minör Sonat: 1. Ve 2. Bölüm

### **Kontrbas**

1. Adayın kendisinin belirlediği bir tonda üç oktav gam.
2. Adayın kendi belirlediği bir etüd.
3. Adayın kendi belirlediği bir konçertonun hızlı bölümü veya bir sonatın birinci ve ikinci bölümü.

### **Flüt**

1. E. Köhler, J.S. Bach veya J. Andersen bestecilerden bir teknik etüd.
2. G.P. Telemann - 12 Fantezi'den herhangi bir tanesi.
3. J.S. Bach, P. Hindemith, F. Poulenc bestecilerden herhangi bir sonatın birinci ya da üçüncü bölümü.

## **Klasik Gitar**

1. J. S. Bach, Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm.
2. F. Sor veya H. Villa-Lobos'tan herhangi bir etüt.
3. 20. Yüzyıl repertuarından herhangi bir eser veya eserin bir bölümü.

## **Arp**

1. Seçimlik Parça: Aday, aşağıda yer alan etüdlere 1 adet seçip, sunacaktır.
  - a. POZZOLI 1.Seviye M.GROSSI Metodo per Arpa (Ricordi) kitabından no.91
  - b. POZZOLI 1. Seviye M.GROSSI Metodo per Arpa (Ricordi) kitabından no.97
  - c. POZZOLI 1.Seviye M. GROSSI Metodo per Arpa ( 65 piccoli studi facili e progressivi) kitabından no:13a
  - d. POZZOLI 2. Seviye M.GROSSI Metodo per Arpa (65 piccoli studi facili e progressivi) kitabından no:11
2. Serbest Parça: Aday, kendi belirlediği 1 adet parçayı sunacaktır.
3. Gam ve Arpejler ( 90-100 BPM arası çalınmalıdır).
  - a. Do Majör tonunda, çıkıcı-inici, 1 oktav gam
  - b. Do Majör tonunda, 1 oktav, çıkıcı-inici, sağ el arpej
  - c. Do Majör tonunda, 1 oktav çıkıcı-inici sol el arpej

## **Lied Yorumculuğu**

Aria Antique (1, 2, 3) albümünden seçilmiş, adayın ses aralığına uygun toplam iki eser.

## **Caz Gitar**

Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir\*.

Adaylar kendi belirleyecekleri bir majör ve minör diziye ve arpejini iki oktav olarak seslendirmelidir.

Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

## **Bas Gitar/Caz Kontrbas**

Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve solo çalınmalıdır.

Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir\*.

Adaylar kendi belirleyecekleri bir majör ve minör diziye ve arpejini iki oktav olarak seslendirmelidir.

Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan bir cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

## **Davul**

Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir\*.

Süpürge kullanımı (balad ve hızlı parçalarda) ve aynı parça içinde süpürge-baget değişimi yapılması istenebilir.

Parçalardan en az birinde "Trading fours" (4 bar solo değişimi) uygulanmalıdır.

Adaylar beraberinde eşlikçi (piyano, kontrbas ve davul haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarıyla gelmelidir) ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan bir cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

**\*Caz repertuarından örnek eserler:**

**Caz blues:** *Bessie's Blues, Blues For Alice, Billie's Bounce, Cheryl, C Jam Blues, Now's The Time, Straight No Chaser, Tenor Madness.*

**Swing:** *All The Things You Are, Anthropology, Autumn Leaves, Cherokee, Donna Lee, Four, Groovin ' High, Have You Met Miss Jones, How High The Moon, It Could Happen To You, Just Friends, Lady Bird, Oleo, Out of Nowhere, Softly As In A Morning Sunrise. Take The A Train, There Will Never Be Another You, What Is This Thing Called Love.*

**Latin:** *Blue Bossa, Caravan, Corcovado, Desafinado, The Girl From Ipanema, Night and Day, Night in Tunisia, Invitation, On The Green Dolphin Street, Recordame, The Shadow Of Your Smile, Song For My Father, St. Thomas, Wave.*

**Tanbur**

1. Bir saz semaisi, bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim) ve bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.) olmak üzere adayın kendisinin belirleyeceği toplamda üç eser.
2. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim.

**Klasik Kemençe**

Bir şarkı, bir saz semaisi ve bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim) olmak üzere adayın kendisinin belirleyeceği üç eser.

**Fasıl Şarkıcılığı**

Türk Makam Müziği'nin sanatsal, kültürel ve estetik niteliğine uygun olarak adayın kendisinin belirleyeceği Kürdilihiczkar, Hüzam, Segah veya Uşşak Makamında üç eser.

**Ud**

1. Bir saz semaisi, bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim) ve bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.) olmak üzere adayın kendisinin belirleyeceği toplamda üç eser.
2. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, iki dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim.

**Bağlama**

Türk Halk Müziği repertuarından adayın kendisinin belirleyeceği, tezeneli ve tezenesiz teknik (şelpe tekniği) ile bozuk, misket, müstezetat gibi düzenlerde üç eser.

**Kanun**

1. Bir saz semaisi, bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim) ve bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.) olmak üzere adayın kendisinin belirleyeceği toplamda üç eser.
2. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, iki dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim.

**Türk Halk Müziği Nefesli Sazlar**

Türk Halk müziği repertuarından adayın kendisinin belirlediği üç eser.

**Klarnet (Türk Müziği)**

Bir saz semaisi, bir peşrev ve bir saz eseri (oyun havası, sirto, longa v.b.) olmak üzere 3 eser. Eserlerin makamlarından taksimler de istenebilir.

**Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı değerlendirme:**

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavında seslendirilen eserler aşağıdaki tabloda belirtilen kriterler üzerinden değerlendirilir:

Kriter	Puan
Notaya uygun icra	30
Teknik kapasite	35
Müzikalite	35
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

Değerlendirme sonrası 60 (altmış) puanın altında puan alan adaylar başarısız sayılır. Bu aşamadan 60 (altmış) ve üzeri puan alan adayların özel yetenek sınav puanları, birinci aşama sınav puanının %10'u ile ikinci aşama sınav puanının %90'ı toplanarak belirlenir. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanı) ise ÖSYM'nin 2023 YKS Kılavuzu'nda (sayfa 33) belirtildiği şekilde hesaplanır.

### 2.2.2- SES SANATLARI TASARIMI PROGRAMI

Ses Sanatları Tasarımı Programı, Kompozisyon ve Müzik Teknolojisi dallarını kapsamaktadır. İkinci aşama sınavı kompozisyon dalı için sözlü görüşme, müzik teknolojisi dalı için yazılı ve sözlü görüşme şeklinde gerçekleştirilir. Adaylar bu aşama için aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun çalışmalarını hazırlayarak, jüri önünde sunmak ve yöneltilen soruları sözlü olarak yanıtlamakla yükümlüdür.

#### 2.2.2.1- KOMPOZİSYON DALI

Kompozisyon Dalı özel yetenek sınavı aşağıdaki aşamalardan oluşmaktadır.

##### Solfej Düzeyi

1. Adaya, aşağıdaki solfej kitaplarının belirlenmiş numara aralığından herhangi bir parça ya da adayın daha önce görmediği aynı düzeyde yazılmış bir solfej okuma parçası deşifre olarak sorulacaktır.

*A. Lavignac, Solfège des Solfèges Vol. 1-A: 90-120*

*E. Pozzoli, Solfeggi Vol. 1: 35-50*

2. Ritim okuma:

Adaydan aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun bir parçayı Sol anahtarında bona şeklinde okuması istenecektir.

*F. Fontaine - Eléments Pratiques du Rythme Mesuré Vol. 1, bir tanesi 15-30, diğeri 55-70 aralığından olmak üzere, toplamda iki ayrı parça, ya da, sınav için yazılmış, daha önce görülmemiş aynı düzeyde parçaların deşifre edilmesi.*

Solfej parçalarının değerlendirilmesinde, notaya uygun icra, entonasyon ve doğru ses kullanımı kriterleri esas alınır.

##### Piyano Düzeyi

Aday bir piyano parçası çalmakla yükümlüdür.

##### Öneriler:

*J.S. Bach İki Sesli Envansiyonlar'dan birini veya Béla Bartók, Microcosmos Vol. 4-5-6 veya bir Haydn - Mozart ve Beethoven Piyano Sonatından ya da Sonatinlerinden bir bölüm.*

Piyano eserlerinin değerlendirilmesinde notaya uygun icra ve müzikalite esas alınır.

## Eser Sunumu

Kompozisyon Sınavı adayları, solo piyano için süresi en az üç dakika olan bir parça yazmak ve jüriye yine tercihen kendisi seslendirerek sunmak zorundadır. Zorunlu solo piyano parçası yanında, adayın başka bir kompozisyon çalışması da yer alabilir. Eser/eserlerin notası okunaklı bir el yazısıyla ya da bilgisayarda yazılmış olarak sunulacaktır. Adaylar bu aşama için jüri üyelerine sunulmak üzere beş nüsha halinde bir dosya hazırlamış olmakla yükümlüdür.

Dosyada yer alması zorunlu olan belgeler:

1. Özgeçmiş
2. Eserlerinin okunaklı bir şekilde hazırlanmış partiyonları (eğer partiyonlar bilgisayar ortamında yazılmış ise MusicXML formatındaki dosya biçiminin de ayrıca aşağıda belirtilen harici bellek içinde sunulması gerekmektedir.)
3. Adayın eserini/eserlerini kendisinin seslendirmeyecek olması durumunda, eserlerin MIDI, sanal çalgılar vb. araçlar ile seslendirilmiş ve kaydedilmiş ses dosyaları (mp3 veya wav formatında), bir harici bellek içerisinde sunulmalıdır. Dosyaların, Mac ve PC sistemlerde, VLC Player uygulaması ile oynatılabilen bir formatta (mp3 veya wav olabilir) hazırlanmış olması gerekmektedir. Bu kayıtların jüriye sunulacak 5 (beş) dosyanın tümünde bulunmasına gerek yoktur. Adayların, sınav belgesi olarak saklanmak üzere, üzerinde ad ve soyadları ile TC kimlik numaralarının yazılı olduğu bir zarf içerisinde jürimize bir adet harici bellek teslim etmeleri yeterli olacaktır. Sınav sırasında harici belleğin zarar görmüş olması vb. durumlara karşı, adayların yedekte en az bir bellek daha bulundurması önerilir.

Bu aşamada, adaya, başvuru sırasında sunmuş olduğu kendi eserleri üzerinden sorular yöneltilecektir (Üslup, notasyon, kullanılan teknik, enstrümantasyon, form, armoni, vb.).

## Alan bilgisi

Adaya, temel müzik teorisi, armoni bilgisi, müzik tarihi ve müzik kültürüne dair sorular yöneltilecektir.

## Kompozisyon Dalı Değerlendirme

İkinci aşama sınavı, eser sunumu 40 puan, alan bilgisi 30 puan, solfej düzeyi 20 puan ve piyano seviyesi 10 puan olmak üzere, toplamda 100 puan üzerinden değerlendirilir. İkinci aşama sınavından 60 ve üzeri puan alan adaylar başarılı sayılır. Her iki aşamadan da başarılı olan adayların yetenek sınav puanları, birinci aşama (duyum sınavı) puanının %10'u ile ikinci aşama puanının %90'i toplanarak belirlenir. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanları), ÖSYM'nin 2023 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır ve en yüksekte en düşüğe doğru sıralanarak ilan edilir.

## 2.2.2.2- MÜZİK TEKNOLOJİSİ DALI

Müzik Teknolojileri Dalı özel yetenek sınavı aşağıdaki aşamalardan oluşmaktadır.

### Alan Bilgisi Test Sınavı (100 puan üzerinden değerlendirilir)

Adaylar bu aşamada müzik teknolojisinin temel kavramları (bilgisayar ve temel elektronik gibi konular dahil) ve temel müzik bilgisi ile ilgili konuları içeren sorulardan oluşan bir test sınavına alınacaktır. Bu aşamada adayların yanlarında kurşun kalem ve silgi bulundurmaları gerekmektedir. Sınav salonuna cep telefonu, hesap makinesi, akıllı saat vb. araçlar kesinlikle alınmayacaktır.

### Eser sunumu (100 puan üzerinden değerlendirilir)

Adaylar yazılı sınavın sona ermesinin ardından, müzik teknolojileri uygulamalarına yönelik araç ve tekniklerden yararlanarak hazırlamış oldukları 2 adet çalışmalarını (kayıt/miks/mastering uygulaması, elektronik kompozisyon, ses enstalasyonu, ses heykeli, görsel-ışitsel medya uygulaması vb.) ses veya video dosyası olarak hazırlayarak bir harici bellek içerisinde jüriye sunacaklardır. Dosyaların, Mac ve PC sistemlerde, VLC Player uygulaması ile oynatılabilen bir formatta hazırlanmış olması gerekmektedir. Çalışmaların proje dosyalarının (Cubase, Protools vb. uygulamalar için) ayrıca



sunulmasına gerek yoktur. Çalışmalar jüri tarafından bir bilgisayara yüklenerek teslim alınacak ve USB bellek adaya geri iade edilecektir.

### **Müzik Teknolojileri Dalı Değerlendirme**

İkinci aşama sınavı puanı, birinci aşama (duyum) sınavının %10'u, yazılı sınavın %60'ı ve eser sunumu aşamasının %30'u toplanarak hesaplanır. İkinci aşama sınavından 60 ve üzeri puan alan adaylar başarılı sayılır. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanları), ÖSYM'nin 2023 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır ve en yüksekten en düşüğe doğru sıralanarak ilan edilir.